

A portrait of Boris O. Dittrich, a middle-aged man with wavy brown hair, wearing a dark suit jacket over a light blue button-down shirt. He is looking directly at the camera with a serious expression.

**‘Opeens zwiëpt er rakelings iets langs mijn hoofd. Het is het geluid van een zweep. Dan voel ik een snoer om mijn nek, mijn hals wordt afgekneeld. Met beide handen probeer ik het los te trekken, maar het is scherp, het snijdt in mijn vingers. Het koord wordt aangetrokken. Ik voel een helse pijn opvlammen.’**

Nederland schudt op zijn grondvesten wanneer een vooraanstaand politicus wordt vermoord. Het onderzoek van politie en justitie loopt dood. Redouan Fouali, werkzaam bij de AIVD, wordt ingeschakeld om de dader in de val te lokken. Tegen de achtergrond van falende overheidsdiensten, een kabinetscrisis, hijgerige media en een bemoeizuchtig staatshoofd stelt Fouali alles in het werk om de moordenaar in te rekenen. Langzaam sluit het net zich om de dader, maar zal het Fouali lukken de moordenaar te ontmaskeren voordat deze opnieuw toeslaat?

*Moord en brand*, de eerste thriller van Boris O. Dittrich, laat onverbloemd zien wat er zich achter de schermen van het Binnenhof afspeelt.

**‘Provocerend en gewaagd, een satirische en meeslepene politieke thriller, echt bloedstollend spannend. Ik merkte dat ik soms mijn adem inhield.’ Arthur Japin**

Boris O. Dittrich werkt sinds 2007 in New York als advocacy director seksuele minderheden bij Human Rights Watch. Hij is jurist, werd advocaat in Amsterdam, rechter in Alkmaar en was ruim twaalf jaar Tweede Kamerlid. In 2009 publiceerde hij *Elke liefde telt. Voor gelijke rechten de wereld rond*.

**NWA'DAM**

[www.nieuwamsterdam.nl](http://www.nieuwamsterdam.nl)



9 789046 809464